

کونزنجس

نزاه الى حركة

شعر



الكوثر نجمة

نِزَالُ الْمَلَائِكَةِ

شِعْر

عيسى يوسف الدمشقي

« حقوق الطبع محفوظة للشاعرة »

الطبعة الأولى

١٩٦٨

عيسى يوسف الدويهي

لسنا شعب الغار

وبعد عشرة من السنين

تلملت جراح أمتي

فأغلق الخليج

وأحكم الحصار

وحتن الجموع في القفار

لرجعة انتصار

لأرضها السليبة

ودارها الحبيبة

وأشرق اليقين

بمهجة الحزين

يعانق الصباح

ويقطف الأقاح

فدربنا مفروش

بالعزم والجيوش

وعندنا السلاح
أعدّ للكفاح
في الجو والبطاح

وهبت الرياح
تدكدك التخوم !!

أأنا أهذي بعد الحمى ؟
أبصير أم أني أعمى ؟
أحد لم يفتح العقبة

أبدأ أو فُكْتُ رُقبة
الجيش أسيرٌ والأرض
يرتفع فيها الجاني الوغد
والبحر لأسطوله عبد
ضاع المدّ
وُضِعَ لكل نداء حدّ !!

كيف انسحق الجيش العاتي ؟

قالوا : « غدرا ،

في الفجر أبادوا الطيارات » .

وفريق قال : « نصائحهم
ألا نضرب ،
وأوامر بالسحب الفوري »
وفريق قال : « التكنيكُ
و « ليبرتي » ^(١) ضيعت الحسبة

الشارفي دمي كمرجل يفور
لموطني - لأخوتي
لعرضنا المباح للفجور
لصمتنا الشبيه بالقبور

(١) سفينة تجسس أميركية .

خَسْتُ يَا صَبَاحَ !

لُعِنْتُ يَا مَسَاءَ

فِيَوْمِنَا فِرَارَ

مِنْ ذَلَّةٍ لِعَارٍ !!

الشمس كل فجر تبعث الضياء

لأمة جديدة

وأمتي التليدة

تصارع الظلام

فيكشف الظلام

« ولدي لا تسأل عن شيء ،
واغفر لي أنني أنجبتك
أرجوك العفو أيا ولدي »

وهوى دمعى

فبكى طفلى :

— « أبتي .. ما ذنبك ؟

لا تبكى . »

— ضعنا ... ضعنا

ضعنا ... ولدي ،

قد ذهب الجندُ فما عادوا ،

وشرار الأرض بها سادوا ،

هل نحنُ العُربُ الأجمادُ

ما بالُ الخوفِ يلجّمنّا

والفرقة دوماً تقعدنا ؟ ! »

وتخيّر ولدي وتكمل :

— « ما جبن القوم ولا وجلوا ،

ما حارب قومي أو هزموا

في خمسة أيام العار . »

— « لكننا ضعنا يا ولدي
لم يبق لنا غير العار »

وأتى ميعاد الأخبار
فإذا هجّمت الثوار
بجنوب اليمن الجبار
تنزع أكليل الغار
بالصدق الصامد والإصرار
— « أبتى ، لسنا شعب العار
أنسيت كفاح المختار ؟

وصلابة ضباط عراقي ؟
وأبابة الضيم الأحرار
من عُرب جميع الأقطار ؟ »

وأضاءت من تحت الدمعة
إشراقة من وجد الفرحة
—ولدي .. يا ولدي .. لم نضع،
ما هوت الشمس عن الأفق،
فهي هنا ... في أضلعنا،
في أعماق أعماق القلب،

لبني الشعب .
فاكشف أعماقك يا ولدي
واسكب أضواء الإصرار
ليبيد ظلام الأغوار
طهر أعماق الأحرار
بالعزم ... وقوض بالنار
أركان الزيف المنهار
كلا .. لسنا شعب العار .»

سبتمبر ١٩٦٧

السلام الرهيب

صفارة طليقة ترن في الفضاء

لتعلن السلام

وامرأة ثكلى تذرف دمعة

وصبيّ ينتظر أباه

ويسائل أمه

« أمع الفجر يعود أبي ؟

الله !

أغداً ألقاه ؟ ! »

فتمد ذراعاً تحتضنه

— قيل غداً سوف يعودون

ونعانق ثمرات النصر

الحرّية

هل تفهم معنى الحرية ؟

« سنعود فلسطين الحرّة »

وهوت دمة

والتمعت عيناها وهي تردد :

سنعود فلسطين الحرة

وسيرحل ذو الوجه الأحمر

وستشرق شمسك يا وطني

لتصبح أحرار بلادي

وفي جوار مدفأة

تطّت امرأة

وتتمت : لم أخسر الكثير

منازلي التي ورثتها
لم تفقد الكثير في أتونها
سأصلح النوافذ
وضيعتي تجود بالعطاء
وأسهمي بمصنع السلاح
قد حققت نهاية الأرباح
تعالى كلبتي
ومرري لسانك الندي
بقلب راحتي
لكم أحب شعرك الطري

أترغبين نزهةً على التاييز ؟

وضحكة صفيقة خليعة

تتلوها قدحة كأسين

— أمريكا انتصرت يا روجي

تحيا القنبلة الذرية

لم نخسر شيئاً بالمرّة

أرباحي وصلت للقمة

هذي المرّة .

لك مني خمسة آلاف

هاتي قبلة

يا أشهى ثغر قبلته

- لكن ماذا بعد السّلم؟

هل تهبط أرباح الصّلب

- سنفكر في حلّ حتماً

لن تقفل أبواب الحرب

الباب يدق بعصية

» أأبي عاد مع الدورية؟

وسيشهد عيد الحرية؟

أهلاً يا أبتى يا حبيبي !

سَلِّمَكَ اللهُ لَنَا دوماً ،

وأطلق الرصاص

— ولدي !! أرديته يا غادر

ماذا تبغي من منزلنا ؟!

— لك في هذا الرشاش هدية

لن تبقى نَفْسٌ عريية

فهنأ صهيون !!

وسالت الدماء خلف كل باب

وعند كل منعطف

مات الأمل الأخضر طفلاً

عيد الفرحه أضحي ماتم

وغدٌ بالبؤس بدأ أدهم

الشعب الحالم بالحرية

ملقىً بخيامٍ دولية

وديار العزِّ بموطنه

غصبتها عصابة صهيون

من سلحها ؟

من جمّعها ؟

من كل صقاع البرية
لتشيد قلاع الوحشية ؟

حبات الرمل المروية ،
بدم الشهداء
وماذن شهدت مصرها
في كل سماء
ستردد أن القرصان
ذا الوجه البرصيّ الأحمر
والعين الماكرة الزرقاء

مذ حَلَّ بشاطئنا الأخضر

ورأى شمس الفجر تنور

بجماعات الشعب تكبر

للأرض وللحب الأكبر

لجهاد حتماً سيظفر

قد راح يفتش في الجدران

عن شق منسيٍّ أعم

فدّت الحرباء اصبعاً

تشير أن تعال

واكمن هنا بمخبئي

لا تؤذك الضياء

ومضى البرص إلى الحرباء

بنيت عائلة الدخلاء

وفي الجحور فرّخت

عقارباً مشوّلة

للونها مغيرة

وحارت الزواحف القديمة

في هذه الفصيلة الغريبة

لكن البرص مضى ينبس

صهيون الاسم ألا تفهم ؟
وورث الأرض ألا تعلم
فتعالوا رواد المغنم
سنبيد الأحياء سوانا
ستصير دماها غدرانا
وسنروي منها عطشانا

يا شباب النزال
حان وقت الفدا
خلصوا إخوة

من جيوش العدا

غدنا المرتقب

أغلى من يومنا

العدو وثب

غاصباً أرضنا

إخوة في الدما

عرضهم عرضنا !

إننا العرب وفي أعراقنا تجري البسالة

أرواحنا تحيا الشهامة » » »

غير أنا لم نفكر أن للخائن هامة

وقناع .. وعمامة

فمنحناه الزعامة

ضاع ما ضاع من الأرض وأكثر

عرضنا والنصر منزوعاً مظفر

ونداء الحق في أرض السلام

بأن الله أكبر

الشباب الرائع الصامد في وجه الحن

والشيوخ الألى ارتفعوا فوق الزمن

كبرياء .. وإباء .. وشمم

شرب الغدر دماهم

وطواهم ...

والأعادي تستحم

باتتصارات رخيصة

صاغها الآثم منّا

حين أعماه النهم

ومضينا



نرصد الأحلام في الأفق البعيد

نسأل الله الذي فوق العبيد

نرفع الأيدي إليه أن يبيد

من رمى الإخوان للجوع الشريد

وكان الغاصب ذلك جنٌ ليس يُقهر

وكانا نحن صيدٌ ماله منهم مفر

أنداء ضعيفٍ مستخذٍ قد حنى الذلّ عظامه

إن جند الله لا تنصر غير فرسان الشهامة

آه يا شعبي النبيل

علموك الطاعة العمياء في ظلّ الدخيل
فقضيت الدهر تلهث في إثر الإشارة
إن لكسبٍ أو خسارة

نحنُ .. ما نحن .. أفي الحرب وقود ؟
نحنُ .. ما نحن .. أفي السلم عبيد ؟
نحن ما نحن أتمضي أو نعود ،
غير ظلٍّ للأوامر ؟

يا لنا ببئس الجنود
إنما التاريخ تبنيه الحشود
وانتفاضات الإرادات الأبية

بالرعود
فثبوا فوق السدود
واصنع التاريخ يا شعبي التليد
بالتحدي والصمود
ولتكن أنت الإرادة
ولتكن أنت النشيد
لا تخف بطشاً .. فإننا
إن خشنا سنبيد .

يونيو ١٩٦٧

غزل الجدار

إني هنا يا إخوتي

إني هنا

إني هنا بين الرماد

هيهات يطويني الرماد

فالنار بين جوانحي

في ثورة

نار الكفاح

دوماً تضىء وتستعر

والضوء يشرق في ابتسام

والدرب يبدو للأنام

فتدبّ في الدرب الخطى

وتدب في الخطو الحياة

إني أرى الأطياف تمضي في الطريق

أطياف أجيال تمرّ وراءنا
تتألق البسمات فوق شفاههم
والكل يهمس في وئام
قد جمّع الحبّ الأنام
يا فرحتي
هذا الطريق أنرتّه بمشاعلي

وصحوت من هذي الخواطر
فلقد أخذت بصيحة
دوى بها طفل صغير

يمضي يهروول خائفاً ... ما من مجير

قتلوا أبي

هذي دماء أبي تسيل

هذي الدماء أخافها ...

أمي الجريحة ها هنا جنب الجدار

أيّ جدار

ها قد تحطم بيتنا

ولقد تهدم بيت عمّي

كم زرته فيه مراراً ... أين عمّي ؟

ومحمد ونبيل صحي

أين هم في محنتي
هذي دمائي من جراحي تنزفُ
أمي دعوتك ... أنت قلبٌ مرهفُ
خرّ الجدار
خرّ الجدار وتحتة أمي الحبيبة
وفقدتها
إني وحيد ها هنا ... أخشى الحياة
أخشى الحياة بلا ديار
وبلا صحاب
وبغير أمّ

وأب يعود بما أشاء
إني أخاف !

١٩٥٦



جِزَارُ شَعْبِ

يا ربيب الدمع والبؤس الشريد

يا سليل البذل يا نجل الشهيد

يا نحيل الوجه في العمر النضير

يا حزين الأمسيات

يا بعيد الأمنيات
يا ألياً عاش في الذلّ ضجير
يا بريئاً ... يا ضحية
لامتداد الهمجية
في بلادٍ تدّعي الحرص على خير البريّة

أتراهم عندما يُحيون أعياداً سعيدة
ويعينون على البغي عصابات طريدة
ويمدّون لنا الطعم معونات شقية
وصداقات هي بالغدر سخية

أتراهم يفهمون ،
أننا لسنا سكارى تأمّين
أننا قمنا على هذا الأنين
وأمام العين يرونو طرفك الباكي الحزين
ودبيب الموت في تلك الخيام
وحروف لها في الصدر ضرام
نعتتنا لاجئين

يا صديقي ، إنهم لا يعلمون
غير أننا وادعون

عندنا مخزن بترول كبير
والوفُّ جاهلون
فلتذرهم يحلمون
إننا اليوم أفقنا عازمين
لن نمدَّ الكفَّ إلاَّ باللهيب
يحرق الذئب ويلهو بالقناع
ويعيد الأرض والعيش الأمين
لجموع المبعدين
فانتظرنا يا صديقي
نحن في الدُّرْب اندفاع لا يلين..

١٩٥٩

هل مَسَّنا الجنون؟

صديقتي هل نحن واهمون..

أم مَسَّنا الجنون؟

فاغلق الفؤاد والعيون

وشوّه الضياء بالظلام

وَحَوْلَ الحَيَاةِ كَالْحَمَامِ
وَقَيْدَ الْأَمَالِ فِي الْحَطَامِ

صَدِيقَتِي أَتَسْمَعِينَ
جَحَافِلَ الْمَوْتِ اللَّعِينِ
تَفْتَتِ الْأَشْجَارُ
وَتَخْنُقُ الثَّمَارُ فِي الْأَزْهَارِ
وَتَمَلَأُ الْآفَاقَ بِالْغُبَارِ
فَيَنْشُرُ الدَّمَارُ



صديقتي لَكُمْ أحب قرיתי

وأرض قرיתי

لَكُمْ أحب زرعها النضير

وماءها النмир

لَكُمْ أحب جلسة الأصيل

ببيت عمتي

وحولنا براعم الحياة

أطفالنا الصغار

يلهون كالطيور

في موكب الحبور

وجارتي تذوب في الحديث

عن عرس بنتها

عن ثوبها المفضفض الطويل

وخصرها النحيل

وشعرها الحرير

وزوجها المهذب الجميل

وسرحة الآمال

في الحب والأطفال

صديقتي أتشعرين ..

أتسمعين صيحة المنون ؟

سيسدل الفناء

أستاره السوداء

تلفّ قرיתי

وأهل قرיתי

بل ألف ألفٍ مثل قرיתי

صديقتي ستغلق العيون

وتنطوي حضارة القرون

أتشعرين أي جرم يفعلون

أمجادنا الشَّمَاء

أحلامنا الخضراء
صديقتي .. ما حقق النضال
على مدى الأجيال ..
في لحظة يذوب في الرمال
وتحمد الحياة
ونحن ساهمون ..

١٩٦٠



اللي يشرق النهار

الليل ظلام الأغوار
الليل خطايا الأشرار
الليل كمين الأحرار
الليل يعوي في النفوس بالانهيار

الليل أخفى الدرب .. هل تُهنا بغار ؟

انظروا النجم الحزين

يرسل الشوق شعاعاً من رجاء

كم بلبيل الدهر من نجم وضيء

أرسل النور إلى دنيا البشر

عبر آلاف السنين

وهو ساجٍ لم يزل

إليَّ يا مشاعل الأمل !!



في ظلمة الوجود ألف نجم يخفق
مليون نفسٍ هدّها السكون
والشوق لانتعاشة الحياة
فواصلت طريقها الطويل
تجتاز ألف معبرٍ خطير
بأعين الحذر
وخطوة المغامر البطل
وبعد رحلةٍ مريرةٍ دؤوب
تعانقت قوافل الدروب
وعندها

يا قلب رتل النشيد
تبدلت معالم الوجود

تبددت جحافل الظلام
وأجفلت عناكب الخراب
وهرولت خنافس النفاق
تلوذ بالجدار
لكنه ينهار
وتسفر الحقيقة
جميلة رشيقة

فصرحهم جليد
ظنّوه من رخام
لكنه قد ذاب
بدفء زحف الشعب باءث النهار

وخرّت القمم
تقبّل التراب
من رهبة الحساب
وأقبل الإله في مواكب الضياء
قد قال زحفه : « يا ليل زُلْ » . فزال !

وقال عزمه : « يا صبح كن » فكان !

وقال للربيع : « دُمُّ إلى الأبد ! »

فمسال صرح الثلج في الربى جداول

وأخصبت تلالنا

وأينعت ثمارنا

وفتّح النسيم زهرة الهنا ..



سافر في اللّفة ؟

عيناكِ ملءِ خواطري
بندائها القلق الحزين
والبُعد ذوّب مهجتي
وامتصّ عمري في الحنين

والذكريات تطوف في عين الخيال
والعمر يلهث خلف مركبة الزمان
وتتابع العجلات لا يجتاز شيئاً
غير أعداد السنين
تمضي وتمضي بانتظام
والواقع المرّ المثبت في الطريق
كالأمس ظلّ بلا حراك
الأرض تجري حول شمسٍ مُطفأة
لا يستضيء بها نهار

في عتمة الليل المخيم والوجوم
في رجفة القلب المروع بالهموم
في همسة الروح التي ظلت تحوم
وتسائل الأرجاء ما بعد التخوم
أهي الحياة كما نرى،
ليلاً يهوم فيه يوم
ماذا ترى خلف التخوم ...؟

الشمس تملأ خاطري
وإخالها يوماً تقوم

وترتقي كبد السماء
في موكب الضوء العظيم
وإخال برد مشاعري
سيزيله دفء الربيع
فأعانق الكون المضيء
وأشد رأسي للسماء
وأهيم في عينيك يا أختاه
في لهف السنين !

١٩٦٤

خوارق فلسطينية

ويح السنين بما مضت لابن الخيام
ست وعشر ويحها آل الشعب نام
الطفل أضحى يافعا لا يستضام
أين السلاح للانتقام؟

الريح تصرخ والرغام
قد ضج من طول المنام

ست وعشر يا فتاة
ودرجت من مهد الأسى صوب الشباب
وترحلت عن حشد الخيام به الصحاب
في قلبك الدافي أمانٌ عذاب
تجري بخطوك نحو عيش مستطاب
في واحةٍ تطفئ لهيب الاغتراب
« وهناك نفرش بيتنا ،

ويعتق القلب الشباب
وغداً يكون لنا صغار ،

وأبيت أحلم بالشباب ... وبالهوى
بالبيت يملؤه الصغار
ويضيع قلبي في الخيال
ويتمتم الدمع المسال
ماذا سأخبرهم إذا سأل الصغار :
« أمي ألي وطن أنا مثل الرفاق ؟ »



أقول أني قد سلوتك موطني
وذهبت في درب الرّغاب
أقول أن أبي هناك قضى وغاب
في ليلةٍ نكراء مزّقه الذئاب
أقول أني كالنسيم بلا ديار
أقول أن بلادنا فيها القرار ،
لكن لمن قتلوا أبي وضح النهار ؟

مايو ١٩٦٤

نَدَاءُ الْمَعْرُكَةِ

أماه كيف نجوتِ من طعناتهم
حتى قضيت بجيمة الإيواء

وتركتني بين الجموع الضائعة
أرعى الأسى ظمأً بلا إرواء

الجوع زادي والسقام تعلتي

وشهادتي أني من الأحياء

والآن ماذا .. لو سلوت توجعي

لم أنسَ مليوناً من البؤساء

لا تعطني ذهباً ... إليك خديعتك

لا تلهني بالإخوة النُجَبَاء

أرضي فلسطين التي روّيتها

بدمائنا للزرعة الشوها

النار دربي لا أريد وعودكم

أشلاؤنا ليست من الأشياء

أرضي تنادي قد سمعت أنينها
إني سأسحق قاتلي بحذائي

مايو ١٩٦٤



« لديك صفار »

« في معركتنا مع الصهيونية ، كما في كل المعارك
القاسية يتحمس الكثيرون للنضال .. ولكن
الذين صدوا قليلون ».

وقالوا احذر لديك صفار

ضعاف ما لهم غيرك

فلان أوديت من لهم ؟

ورحت أسائل الأيام

إن أوديت من لهم ؟

وكيف يصير حالهم ؟

أحقاً أني وحدي ،

بدربي ذلك الوعر ؟

فلان هل سیرعاهم ؟

فلان هل سينساني ؟

ورحت أقلبُ الأسماء

وأبحث قصتي معها

وتفعم قلبي الذكرى

وتملأ مقلتي العبرات

لقد ذهبوا

وما عادوا هم الاخوان

وحتى الدَّربُ جافوه

وألَقوه كشيءٍ كان

أحقاً قد خلا دربي

أحقاً أني وحدي
أعيش تفرّدي الصعب
أحقاً لم يعد غيري
يحسّ قضية الشعب
ولكن كيف قد ذهبوا ؟
أيمكن أنهم ذهبوا !؟

وتدخل طفلي الصغرى
تصيح... أبي... سيضربني
أبي امنعه ... سيضربني

ويجري خلفها الأكبر

وفي يده

بقايا لعبةٍ خشب

وأصرخ فيه

أنهره

وتتلا خاطري الكلمات

«ضعافٌ ما لهم غيرك»

وأذكر قصة الاخوان

وأعرف كيف قد ذهبوا

وأنتفضُ

أمكن أنني أيضاً
سأفعل مثلاً فعلوا
وتدفن قصة الأبطال
وتترك للغد الأحوال
كما تمضي بها الأقدار
ومن ذا في غدٍ يحصد
جنى الصمت
أليس أبني
وبنتي هذه الطفلة
وأبناء لمن ذهبوا

بجوفهم على الأبناء

وغبت بعالم الأسماء ..

١٩٦٥



نور اليقين

في ظلام الدرب قد تمنا سنين
وتخبطنا حيارى ضائعين
كلما لاحت ضياء
سدت الأفق الظنون

فاشبكوا الأيدي بصدق

واعرفوا نور اليقين

ها هو الدرب مُضاء

بسنا الحق المبين

أرضنا ترنو إلينا

وتنادي في حنين

فاجمعوا العزم سلاحاً

وهلموا زاحقين

خلصوا يافا وعكا

من أيادي الغاصبين

أرجعوا للعرب حيفا

ليس يحدينا الأنين

لا تخافوا جمع شر

جمعنا طود مكين

وشرار العزم أقوى

من طنين الحاقدين

فادفعوا ليل التباكي

والشكاوى ناقمين

أشعلوا النيران نورا

يطرد البوم المهين

واحرسوا النار بزحفٍ
للأبابة الشائرين

طهري يا حرب شعبي
من مذلات السنين

واصهري الحرّ الفدائي

وأبيدي الطامعين

إنما شعبي تبرّ

لامع رغم السنين

٤ يونيو ١٩٦٧

نحن الرهباء

« عقب نكبة يونيو ٦٧ بمناسبة بحث

موضوع العدوان في المنظمة الدولية »

أأرى جموع الزاحفين

بيد العدو مصفدين

وأنا هنا في منزلي
ما في يدي غير الخبر
وتساؤل : هل ننتصر ؟
ماذا يخبؤه القدر ؟
هل يثأرون ؟
أم ما يكون ؟
وحكاية الأخطاء هدّت مضجعي
أين الخطأ ؟
أين الصواب ؟
أين الطريق للانتصار ؟

من ضيّعه ؟
وبأيّ كفٍّ نرفعه
من تحت أوحال الشنار
أبصمتنا ... وبالا انتظار ؟!

يا أمتي خير البشر
بفم الإله المقتدر
هَيَّي .. فصمتك منكر
أنيّ له أن يغتفر



يا إخوتي في كل دار

حتى الصغار

قرأت عيون الانكسار

في الليل معصوب العيون

ألهم غدٌ ؟

ماذا يكون ؟

أنى تمزّقني الظنون

وذبالة الضوء الحبيس بأضلعي

كادت تموت بالانتظار

وبالسؤال عن الخبر

أنبيع بالصمت الضياء ؟

أنشتري الليل المقيم ؟

يا طفلي لا تجزعي

إني سأقهر الانكسار

ومشاعلي لن تنطفئ

سأزفها وسط الرياح

في موكب النور الكبير

بيد الجموع الناقمة

وكذا سنصنع ألف نار

وبها نظهر كل عار
وندى أبواب الفخار
ونقيم في وضوح النهار
أقوى معاقل الانتصار

سنقول للأطفال هذي قدسنا
غسلت بأمواج النضال
ونعانق الزيتون في أعيادنا
متايلا فوق الرمال
ويزين يافا حفلنا

للبرتقال

زرع الجدود ببلدي

وجنى الصغار

وإذا قُتلت بطعنة

في زحفنا نحو النهار

فلسوف تنبت من دمي

أشواك أحقاد وثار

تحمي اندفاع جموعنا

وتذيب ذلّ الانكسار

وتقول للإخوان لا تتسمّعوا

أخبار من نعتوا الكبار

فأنا وأنتم ها هنا

بالنار ننزع أرضنا

وبها سنصنع مجدنا

نحن الخبر

نحن الرجاء

نحن الألى وهبوا الدماء ..

أغسطس ١٩٦٧

أخي في النضال

أخي في النضال

بشط القنال

هناك الضحايا ... تنادي تعال

هناك الأسير بأرض النزال

يعد الثواني سنين طوال
إلامَ السكون وفيَمَ المقال
علامَ التشاور والانتظار
وفي الحرب حتى الصلاة اختصار

وكيف تنام وفرشك عار^(١)
وفي البيت تسعى الذئاب الكبار
وكيف تصيخ لداعي السلام
وأرضك يعبت فيها اللئام

(١) بمعنى خزي وفضيحة .

وللعرض ثار وثار وثار

« بحيفا » و « يافا » يشير المنار

وفي « القدس » مأذنة للنهار

وصلبان عيسى بقلب الحصار

شكت الانكسار

وحنَّ البُرَّاق إلى المعركة

وجرح الملايين سارِ دمه

مع الليل بين الأسى والظنون

وإشعاع عزم يضيء العيون

ويعلن أنا مُحال نهون
وأنا إلى أرضنا عائدون
فاحقادنا ضاعفتها السنون
وما قدّمت من كؤوس المنون
وما زال للذئب منها فنون

فقم يا أخي حطّم القمقما
ومزّق بزحفك هذا السكون
وقل أنا حرٌّ طليق ... طليق
وكل الذي أبتغيه يكون

أدكّ الحصون على الغاصبين
أعيدك « حيفا » إلى المبعدين
أنا العربيّ الشجاع الأمين
فسل عني قيصرَ يوم « حطين »
وسله عن الثورة الجاحدة^(١)
ورفض التّمذهب كالمعتدين
بدينٍ يحرف في كلّ حين
ليرضي الغوّاة من الحاكمين
لأنّا أبينا نخون المسيح

(١) تشير هذه الأبيات إلى كفاح المسيحيين العرب عندما انشقت الكنيسة قبل الفتح الاسلامي ، وحاول الرومان بكل وسائل القهر والتعذيب إرغامهم على الخضوع للكنيسة الغربية بدلاً من كنيستهم الشرقية .

وكنّا اليعاقبة الصامدين
ونأصّرنا عمرواً على الظالمين
وعشنا إخاءً يجوب السنين

أخي بالسلاح يشق الكفاح
وبالصبر فيه يتم النجاح
وتحقق راياتنا في « حنين »
فاقدم وشق حصار الطغاة
ونحن وراءك نطوي الفلاة

نطیح السدود نخیف الرعود
فتحن الملايين نسل الأباة .

یولیو ۱۹۶۷



الأوراق الحكيمة

« في أعقاب نكبة يونيو اندست سموم العدو
تشيع روح الهزيمة وتفلسفها وتصور العدو كعملاق
لا يمكن قهره وتصم العرب بما ليس فيهم » .

قد طُفِتْ بأعمدة الحكمة
وتمسَّحتُ بكل جدار

وقرأت بطون الأسفار

لم أجد الحكمة إلاّ عندي

عندي وحدي

فيدي في النار !

أما الحكماء

فأياديهم مقرورة

تلهو في الماء

صمتاً يا سُراق الأحلام

صمتاً يا تُجّار الأقلام

لم يبق مكانٌ لزحام

فالدرب سيمشيهِ الأيتام

أبناء الأسرى والشهداء

شهداء الأيام الستة .

أغسطس ١٩٦٧



زهوؤ الفءاء

بلبل الحب المعذب

بات يصدح

هذه الشوق المبرّح

للصباح

أقلق البوم الصداح
تقرت في الليل عينه
آه يا حبة عينه
كي يغني للظلام

أشرق النور بقلبه
فرمى السهم شعاعا
والأمانى تباعا
تتلا في الظلام
صام عن أي كلام

سید الغربان ینعق

جرّ حوه !

مزّ قوه !

قطّعوا أوتار لحنه !

شُقّ صدره

سحّ جرحه

أغنيات هادرات

فجّرت نهر الضياء

أُنبِتت زهر الكفاح
آه يا بشرى الربيع
سرق الريح شذاك
وبأسياف العواصف
قُتِلت أزكى الطلائع
يا لصيحات الوداع
يا لشلال الدماء
هادراً تحت الصقيع

آه يا برد الربيع

كم سينوي من رضيع !
أترى العطر يضيع ؟
أم سيمضي في الهواء ،
صاعداً حتى السماء ،
حاملاً نفح الفداء ،
في هوى عرس الضياء ؟
والأميرة ،
ربة العرس الجميلة
تنشر النشوة بجرأ من ذهب
دافئ الموجة فيّاض النغم

صوب شطآن العدم

والجمود الزائف

للجليد الجاثم

فوق أنفاس الحياة

شبح الموت الكذوب

خجلاً يذوي ... يذوب

في الدماء الهادرة

حول حبات البذار

•

كم سينشق جدار
واندفاعات النماء
في الوريقات النديّة
كم ستجتاح الفضاء
وهي تزهو في إباء
بالزهور المترعة
من دماء الشهداء .

سبتمبر ١٩٦٧

الستار والحقمة

« القهر الاستعماري لا يدحره غير الثورة
المسلحة ، حقيقة تاريخية أبرزها الثائر
جويفار فاغتاله الاستعمار ليخمد رياح
الثورة لكن الشهاب قبل أن ينطفئ كان
قد أرسل الشرر إلى كل مكان ، وفي أرضنا
العربية تلقفها الفدائيون وهبت نيران
الثورة تدكدك الكيان الصهيوني . »

لن أقدح فكري في الكلمات

لن أرثيه

الساحر مات
والسيف المسلول ملاك
يقتطف رؤوس الأشرار
وقديماً قيل
بين الجمع جيوش الله^(١)
يده يمناه
تنزع النصر بإصرار
إذ تبعث في الحقد النار
فتزيل ظلال الشبهات
وتعانق أحلامُ الثورة

(١) يد الله مع الجماعة .

قُطِفَ الجَنَاتُ

ما أوهى نسج الكلمات

الفارس مات

فارسنا ليس جويقارا

ليس الهيكل والعضلات

ليس القسمات

بل دمه الهادر بالثورة

الدافئ من نار الحب

للحق وأنوار الحق

يلمحها خلف الظلمات
فتذوب مسافات الدرب
يطويها ركض العربات
والآلهة المزعومة
أصنام الحكمة والصبر
وممالة جيوش الغدر
تَحْطِمُهَا بلطة ابراهيم
تسحقها عجلات الركب
والنار وكم ذلت أعناق
من خشيتها

نار الأشرار

حول جيوش الحق أمان

حمداً لله

قد عاد يرينا الآيات

الرّعب يلجّم أمريكا

والعملاق النائم يرفع

رأسه مبهوراً بالنغمات

يستنشق ريح جوفيفارا

تحيي الأرجاء

•
بئس الكلمات

إذا مات ،

ستموت أعاصير الثورة ؟

عشنا تحلم يا جلال

السّاحر مات

لكن بعد فوات الوقت

فالقمر في قاع البحر

مكسورٌ بين الأعشاب

والمارد حرٌّ يتجول

وييده نقش نوراني

« الثائر من يصنع ثورة

لا تجدي حرب الكلمات . »

اكتوبر ١٩٦٧



الحج المفسر

أيها الرأس المعذب

نبني ماذا تريد

قد جبت العالم بالأوهام

وبنيت قصوراً للخير

نسفتها الريح
العالم يحتضن الوحل
يهوي للقاع المعتم جذلا
ماذا تفعل ؟
أين ستزرع أشجار الأحلام
ولمن تعزف أحلى الأنغام
الصخب الدوّار
ورنين الدولار
قد سدّ عليك الأذان



أيتها البلابل
حذار أن تقتربي
فهنا صخر بليد
كل شيء هاهنا صلد وقاطع
لا تقتربي من غصن قط
فالغصن هنا شوك مسموم
اضربي الهواء بأجنحتك
أيتها البلابل المحلقة
وطوّفي بعيداً بعيداً
عن عالم الطين والكدر

أسمعت حفيف الأشجار

أسباك خريز الأنهار

أرأيت جمال الأزهار

ها أنا ألقى بقلبي

فاحمله وارحلي

ارحلي

إنني أخشى عليك

أيتها البلابل المغردة

اجتني هذا الدخان

فهنأ بين الجرآن
كل شئ ٲختق
قء جف النهر
والرئق تقذف بالأقءار
والشمس أسيرة
قئءها أفق مغبرٌ أسوء
والأرض براحٌ للشيطان

أئتها البلبل الملقة
فوق الأوءال

قد حذرتك
أفلا تخشين
الريح تعوي كالذئب
والأفق دخان
والأرض هوان
يتمرغ فيه الإنسان
وجذوع الشجر له صلبان
الرأس المرفوع قتيل
والصوت الصادق مخنوق
فانجي بحياتك ... وابتعدي

السّرب توّغل رغم الأهوال
وجمعت كياني في سمعي
أطلب اللحن المغامر
علّني قد أسمعه
ومن النسيان يوماً أرفعه
وهج ملاً الأفق
وخيوط من لهب
تصل الأرض ... عجب !
أيّ لحن قد وهب ،

ذلك السَّربُ العُمُرُ ؟!

رنت الطير بصيحة

نحن ما زلنا البلابل

ولدينا للسنابل

أغنيات رائعات

غير أن الليل حالك

سدّ أبواب المسالك

والأفاعي تتوالد

أضحت الدنيا جحورا

فلنهدمها عليها
ولنضئ للفجر نورا
ولنفجر من دمانا
ألف ينبوع غزير
كي يعود الماء للنهر ،
ويسمع من يبقى الخريف
ويذيب الحب هذا الصخر
كي تنمو الجذور
ثم تمتص الحياة وتعطيها حناناً للغصون
وعلى الخمائل تصنع الأفراح أسراب الطيور

يناير ١٩٦٨

فهرس

| | |
|-----|-----------------|
| ٥ | لسنا شعب العار |
| ١٦ | السلام الرهيب |
| ٣٤ | خرّ الجدار |
| ٤٠ | جراح شعب |
| ٤٤ | هل مستنا الجنون |
| ٥٠ | كي يشرق النهار |
| ٥٦ | ماذا في الأفق |
| ٦٠ | خواطر فلسطينية |
| ٦٤ | نداء المعركة |
| ٦٧ | لديك صفار |
| ٧٤ | نور اليقين |
| ٧٨ | نحن الرجاء |
| ٨٦ | أخي في النضال |
| ٩٣ | أبواق الحكمة |
| ٩٦ | زهور الفداء |
| ١٠٣ | الساحر والقمقم |
| ١١٠ | اللحن المغامر |

للمؤلفة

١٩٦٥

شعر

فجر وغيوم

١٩٦٨

شعر

نداء المعركة

طبع على مطابع
دار لبنان
للطباعة والنشر

مناخ ٢٥٧٤١١ - ٢٩٤٢٠٤ - ٢٩٣٠٤٣

بيروت - لبنان - ص.ب. ٥٦٢٠

مهندس يوسف اللبوشي

٦٨/٣٣٠٠/١٥٧٨

يطلب من :

دار لبنان
بيروت - لبنان

المكتبات الليبية
طرابلس وبنغازي

الشمس } ١٠٠ قرشاً في ليبيا
 } ٣٠٠ قرش لبناني أو ما يعادلها